

LE REDACTEUR EN CHEF NUMERO 13

L'HEUREUX PLI

...DE JUSTESSE JUILLET 2008

PAGE 2 : Naissance du jour, Anonyme
On ne prie pas marie mais...

PAGE 3 : Le moment
Opportun : Une chanson

PAGE 4 : poème que
Laurence V. Vous offre

PAGE 5 : prière du soir

PAGE 6 :
morceau d'année

PAGE 8 à 10 :
Poème-lettre le repli

PAGE 11 : château de plage



ISABELLE

REGLE

Article 1 : Le rédacteur en chef défend ses lecteurs, abonnement 10 €uros quatre numéros. Article 2 : prix indiqué 2€uros le numéro. Article 3 : domiciliation THIERRY LOMBARD 2 RUE LE CHÂTELIER 38000 Grenoble 0457390564 thierry.lombard@numericable.fr Article 4 : déjà paru - la liste est longue - dont précédent ET TA DAME février 2008

DANS LE SILENCE DE CE JOUR NAISSANT

Dans le silence de ce jour naissant, donne-moi d'être patient, compréhensif et doux. De voir tes enfants au-delà des apparences, dans la paix, la joie, la force. Comme tu les vois toi-même. Ferme ma langue à toute médisance, garde ma bouche de toute malveillance que seules les pensées qui bénissent demeurent en mon esprit. Afin que tout au long de ce jour je ne sois que louange

MIEUX VIVRE LA LITURGIE

L'intercession de Marie et des saints

LES SAINTS, et principalement la Vierge Marie, sont mentionnés à la messe dans les prières et les chants, ou par la parole de Dieu. Mais l'expression privilégiée de notre communion avec eux a lieu lors de la Prière eucharistique. Le *Directoire sur la piété populaire et la liturgie*, souligne que celle-ci « permet, en effet, de vénérer leur mémoire et de solliciter leur intercession » (§ 234). L'Église précise que, en toute rigueur de termes, on ne prie pas Marie, ni les saints : la prière chrétienne s'adresse à Dieu, elle va vers le Père, par le Fils, dans l'Esprit-Saint. Mais la liturgie fait place à la louange pour Marie, sainte la plus fêtée dans le calendrier de l'Église ; cette louange

répond à l'invitation du Magnificat : « Toutes les générations me diront bienheureuse » (Lc 1, 48). En outre, la vénération accordée à Marie conduit à lui adresser une prière d'intercession. Prier ainsi, c'est confier à Marie ou aux saints notre prière, pour qu'ils la transmettent à Dieu : lui seul, notre Père, ou le Christ, l'exaucera.

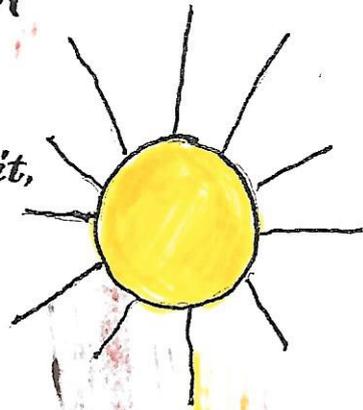
En implorant Marie, en lui confiant ceux que nous aimons, en lui demandant de prier pour nous, nous ne retirons rien à la seule médiation du Christ. Mais nous nous souvenons que Marie est notre Mère et la Mère de l'Église, toujours prête à parler de nous à Jésus. Femme « eucharistique » (Jean-Paul II), Marie est présente lorsque son Fils nous rassemble et, première auprès de lui, elle nous mène à la joie du ciel.

Jésus dit :
« Voici
ta mère »
Jn 19, 27

Michele Clavier

LE MOMENT OPPORTUN

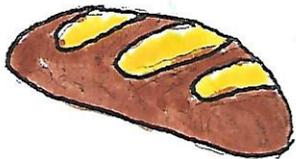
Sous le soleil par l'arc en ciel il faut, il doit,
Il peut, il voit, il veut. Mais toi ?
Heureux heureuse tu seras.



1 Chante mais chante, car tu pourrais mourir demain.

Joue oui joue, car un enfant te tend la main.

Ris oui ris, car tu pourrais gagner ton pain.



2 Chante oui chante et fais un grand festin.

Aime oui aime celle qui t'aime bien,

Car le moment est opportun et écoute ce refrain.



3 Danse ça danse jusqu'au bout de la nuit,

Éclate-toi à l'infini.

Aime oui aime tes amis ton chat à l'agonie,



Car il n'aurait pas perdu la vie.

JHFERRYLONM.BARD 11 AVRIL 2005

QUE LE SEIGNEUR VOUS OFFRE



Que le seigneur vous offre

Une petite palette

Toute belle et coquette

Palette indifférente

Aux tons sombres de l'enqui

Palette réceptacle

Des douces nuances de la vie.

Et Dieu pour toute réponse a souri

Peignez chaque matin

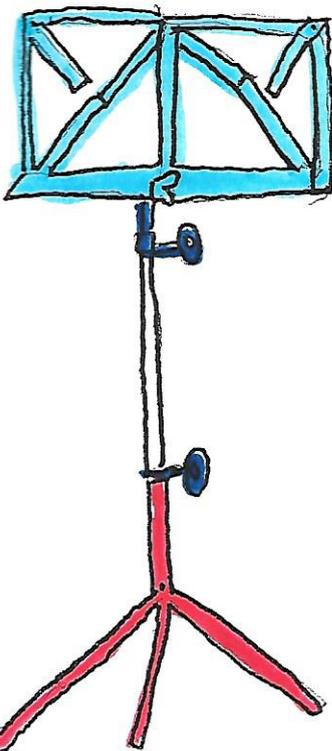
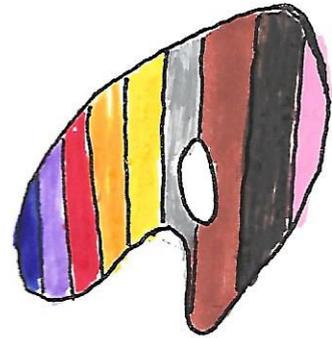
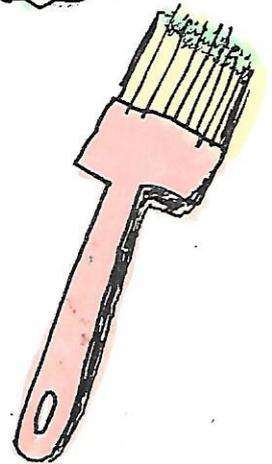
Quel beau tableau serein,

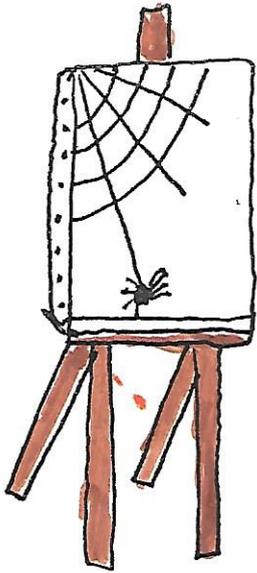
Invitez chaque jour

L'harmonie de l'amour

Peintres sans le vouloir

Cultivez votre don,





Et faites de tout ce noir

Une toile de fond

Peignez au premier plan

L'amour et l'harmonie

Et le tableau fini,

La vie vous séduit



LAURENCE V

MAGNIFICAT AU SOLEIL COUCHANT

Permet^s Seigneur, qu'en dépit de toutes les épines du jour, nous ne fermions les yeux, sans les tourner vers toi, dans l'élan du magnificat. Permet^s Seigneur, que le soir venant, aucune trace d'amertume ne subsiste au cœur de tes enfants. Que l'émerveillement y triomphe de toute déception, l'espérance de, tout désespoir possible, la joie de toute souffrance, que tout germe de mort face inlassablement fleurir la vie, jusqu'au bout de ton inlassable vie. Afin, qu'au crépuscule de notre existence, nous puissions voir ta présence, et que nous ne soyons que louange.

ENTERREMENT: HOMMAGE À PULICANI 19/7/2007

DE THIERRY LOMBARD FLUTISTE

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A green '5' is written above the first staff. The second staff contains a whole rest with a pink circle and a green '10' below it. The third staff has a green '15' above it. The fourth staff has a green '20' above it. The fifth staff has a green '25' above it. The score concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 30-35. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A pink bracket spans measures 30 and 31. Measure 32 contains a pink 'V' and a blue 'K'. Measure 33 has a blue 'K'. Measure 34 has a blue 'K'. Measure 35 has a blue 'K'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 32.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 35-40. Measure 35 has a blue '#'. Measure 36 has a blue '#'. Measure 37 has a blue '#'. Measure 38 has a blue '#'. Measure 39 has a blue '#'. Measure 40 has a blue '#'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 36.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 40-45. Measure 40 has a pink 'VIVACE' and a blue '40'. Measure 41 has a blue '#'. Measure 42 has a blue '#'. Measure 43 has a blue '#'. Measure 44 has a blue '#'. Measure 45 has a blue '#'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 41.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 45-50. Measure 45 has a blue '#'. Measure 46 has a blue '#'. Measure 47 has a blue '#'. Measure 48 has a blue '#'. Measure 49 has a blue '#'. Measure 50 has a blue '#'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 45.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 50-55. Measure 50 has a blue '#'. Measure 51 has a blue '#'. Measure 52 has a blue '#'. Measure 53 has a blue '#'. Measure 54 has a blue '#'. Measure 55 has a blue '#'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 50.

Handwritten musical notation on a five-line staff, measures 55-60. Measure 55 has a blue '#'. Measure 56 has a blue '#'. Measure 57 has a blue '#'. Measure 58 has a blue '#'. Measure 59 has a blue '#'. Measure 60 has a blue '#'. Accents are marked with yellow 'b' and blue '#'. A blue '9' is written below measure 55.

THIERRY LOMBARD

Texte définitif juin 2008

POEME LETTRE LE REPLI ET L'HEUREUX PLI



Heureux pli que tes lettres se déploient.

Chère Mélina,

Bonjour,

Bien présentées,

Elles finissent toujours,

Par arriver,

Complètes.

Je suis les actualités.

C'est ça le plus chouette !

Tu étais à Lourdes, bravo !

J'étais à ND du Laus,

Grand beau !

Enfin je m'occupe de moi,

Dès que le ciel rougeoie.

Oh pauvreté !

A vélo puis à pied.

Vélo à plat oblige, le Premier Mai.

Le trois mai réparation, c'est gagné !

De la musique à outrance,

Quadrillant toujours mieux,

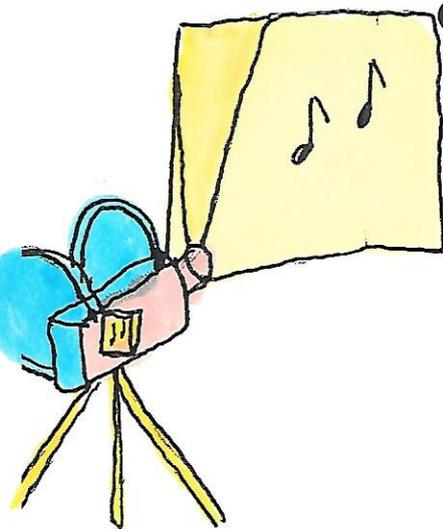
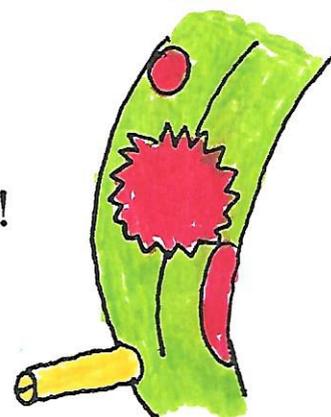
La semaine en partance.

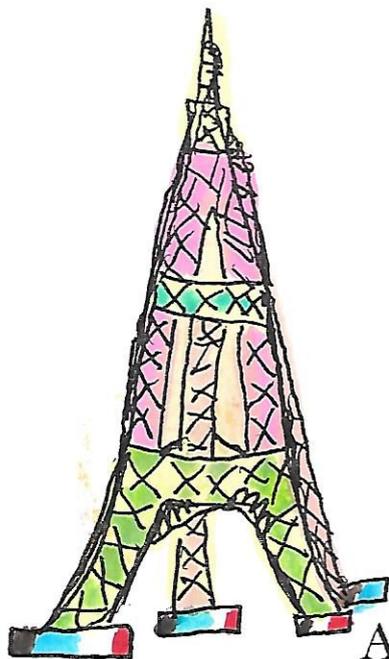
Je prie le bon Dieu,

Confère la danse,

De disco au cinéma,

Une histoire d'amour,





Sans coucherie aller va !
A l'écurie il y a du boulot,
Pour le ciboulot,
Mais juste du travail.
Vaille que vaille.
Et tant pis pour vous,
Si le cinéma,
Ça ne vous plaît pas.
Moi, j'ai rendez-vous,
Avec Jean-Marc le batteur né.



Puis les tournées :
Paris, Lyon, Grenoble, Angers ?!!
Des potes, une voiture,
Et c'est l'aventure.



Enfin je m'occupe de moi !
Je ne serais plus un poids.
Et si tout recommençait ?
Plus qu'un mot, une vie,
La mienne, l'éden.
Les marmots, les mamies
Avec ses sens, qui le dépassaient
Mais c'est selon l'humeur,
Et je te pousse ;
Sommeil pas de courses,
Déception, pas de réception.
Malheur et donne,
Prie la Madone.
Un sérieux coup de frein,
Au bord du ravin.





Enfin je m'occupe de moi.
Je remue la compote de petits poids.
J'ai encore fait sauter le groupe d'écriture.

Pas de vie sans bavure !
Anais tu me manques déjà.

C'est trop dur.

Je prends mon stylo.
Je ne joue plus au taro.

Et je gratte le ciel ;

Mon mardi,

Il est ici.

Ne le laissons pas passer,

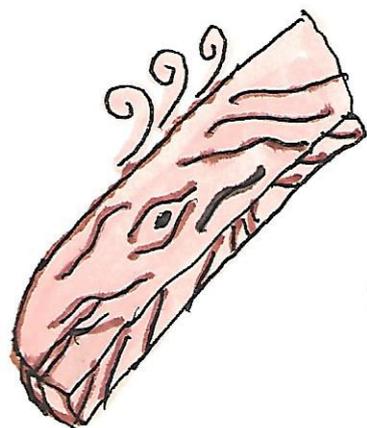
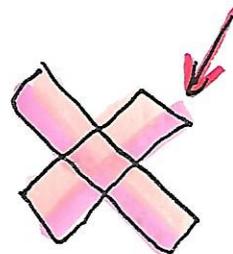
Trois mardi loupés ;

Plus loin, la vie,

Est belle, belle, belle.



ici



Enfin je m'occupe de toi :

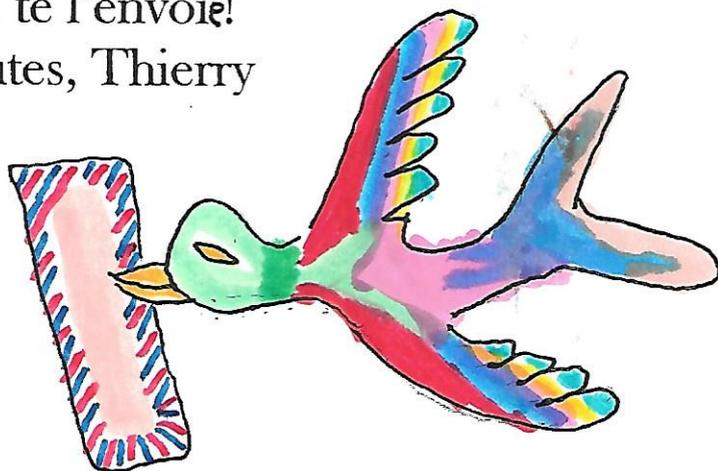
Gros bisous, Mélina,

Mon hirondelle.

Je reprends le pli,

Et je te l'envoie!

A toutes, Thierry



LE MAN NOIR

